

LES FILMS DU 3 MARS et PARALŒIL
présentent

Chroniques hospitalières

un film de **BRIGITTE LACASSE**



scénario, réalisation, production, montage image et dessins **BRIGITTE LACASSE**

image **MARTINE GIGNAC PHILIPPE CHAUMETTE THOMY LAPORTE
SOLIEL PERREAULT CLAUDE FORTIN et BRIGITTE LACASSE**

conception et montage sonore **ROBIN SERVANT**

musique originale **LES MONOCYTES (OLIVIER D'AMOURS et BRIGITTE LACASSE)**

conseillère au montage image **ANNIE JEAN**

colorisation **SYLVAIN COSSETTE** mixage **BRUNO BÉLANGER**

distribution **LES FILMS DU 3 MARS et PARALŒIL**

avec la participation financière de

en collaboration avec



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Conférence régionale des éluEs du Bas-Saint-Laurent
Commission jeunesse du Bas-Saint-Laurent



 **PARALŒIL**

F3M
LES FILMS DU 3 MARS



SYNOPSIS COURT

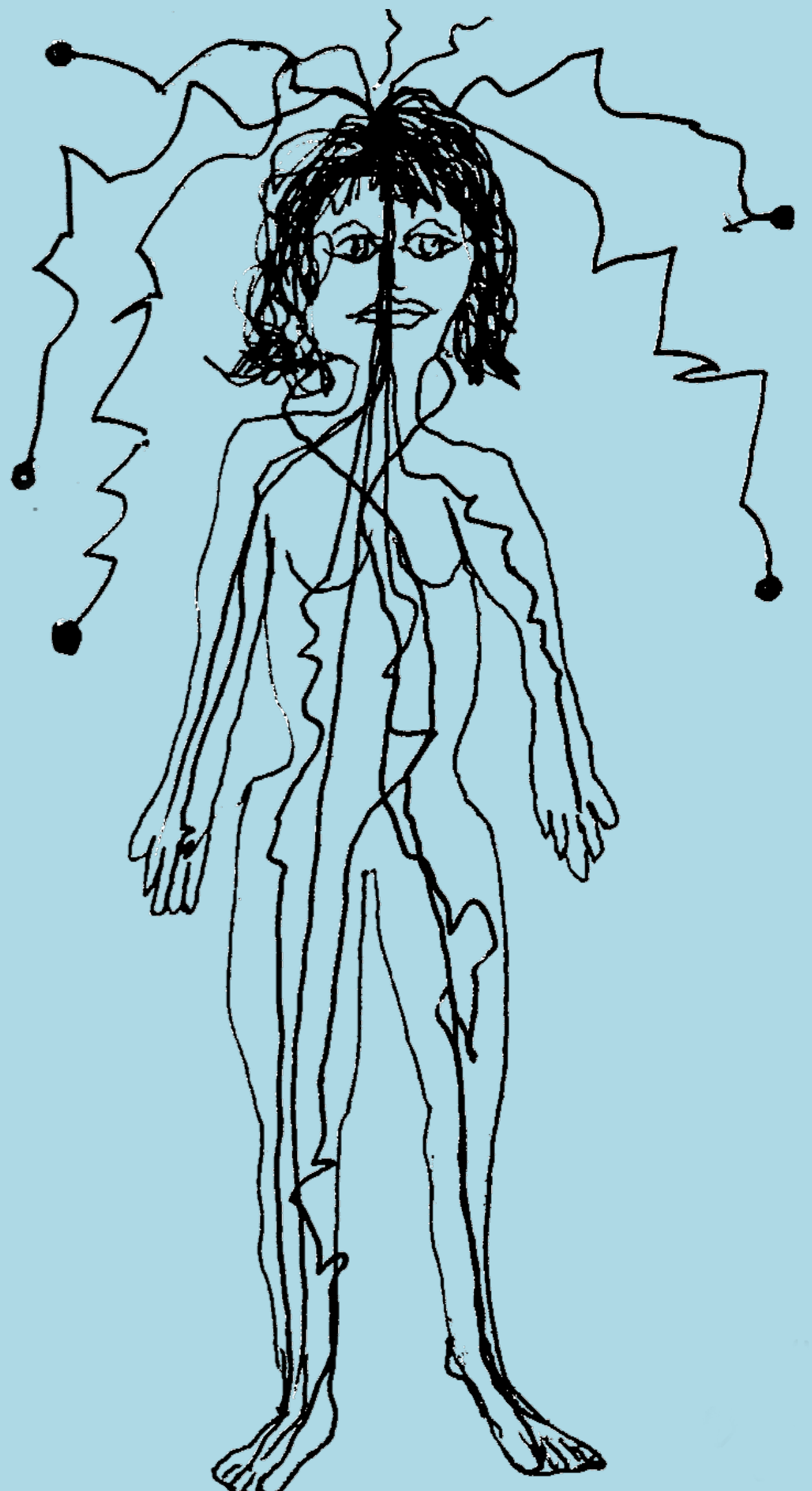
À partir d'archives familiales et autres dessins, animations et performances qui mettent en scène sa longue expérience de la maladie, l'artiste multidisciplinaire Brigitte Lacasse examine les soins qu'elle a reçus et ceux dispensés à ses proches. Entre drame et autodérision, cette courtepoinette cinématographique porte un regard à la fois intime et critique sur le système de santé du Québec et sur les autres pratiques de soins auxquelles a recours la population.

QUESTIONS SOULEVÉES

Si on pouvait les réinventer, à quoi ressembleraient notre système de santé, puis nos services sociaux ?

Si on tenait compte de la personne, de son histoire et de sa vie ? Et si les médicaments n'étaient plus la première et souvent la seule avenue de soins proposés ? Et si toutes les pratiques de soins étaient mises à contribution ? Et si on envisageait le corps dans sa globalité ? Si les émotions et l'âme étaient considérées ?

Est-ce qu'on pourrait prendre mieux soin de nous ?



SYNOPSIS LONG

Chroniques hospitalières est un essai documentaire poétique et autobiographique dans lequel l'artiste multidisciplinaire et réalisatrice, Brigitte Lacasse, poursuit sa réflexion sur les soins de santé, entamée en 2007 avec sa performance *La Femme Saran'wrap*. Après avoir interrogé le sentiment de désappropriation devant le système médical, elle s'attarde aujourd'hui à l'expérience du patient et à la subjectivité de la personne soignante ou soignée qui la relate. Elle fouille alors sa propre histoire et celle de sa famille, marquées par la maladie. Par le biais d'archives familiales, de journaux intimes, de dossiers médicaux, de dessins, d'animations et de performances, elle pose un regard à la fois intime et critique sur le système de santé et des services sociaux du Québec, et sur les autres pratiques de soin auxquelles recourt la population. En résulte une courtéponte cinématographique qui oscille entre drame et autodérision.





POINT DE VUE DE MÉDECINS SUR LE FILM

L'expérience de Brigitte Lacasse se concentre particulièrement sur la maladie chronique. C'est elle, en particulier, qui demeure le sujet de sa recherche, elle en tant que soignée, mais aussi en tant qu'artiste et philosophe capable de réfléchir aux enjeux reliés aux différents traitements. C'est en suivant le parcours d'une femme comme Brigitte Lacasse qu'on arrive à « ouvrir » sa pensée afin de considérer que le champ de l'expertise thérapeutique doit souvent dépasser la seule médication.

Jean Désy, médecin et écrivain



Les Chroniques hospitalières explorent, questionnent. Elles amorcent une discussion qui nous concerne tous. Nous qui sommes affectés par les failles du système de santé. Un système en constante transformation qui cherche à soulager la souffrance et en crée malgré lui. Nous qui sommes touchés par la maladie, la dépossession, les deuils, le passage du temps, la naissance.

Joanie Goudreau-Michel, omnipratricienne



BRIGITTE LACASSE

Artiste multidisciplinaire, Brigitte Lacasse navigue entre cinéma, musique de film, musique improvisée, performance, direction artistique et médiation culturelle. Ses créations, qui privilégient l'autodérision, s'élaborent autour d'enjeux sociaux qu'elle aborde de manière intime. Parmi elles : plusieurs musiques de film, création d'happenings multidisciplinaires, trois tournées musicales européennes, nombreux enregistrements sonores et la médiation de projets communautaires. De 1994 à 2003, elle agit comme productrice pour les longs métrages de fiction de Claude Fortin. Depuis 2014, elle est médiatrice culturelle au Musée régional de Rimouski, tout en réalisant son premier film : *Chroniques hospitalières*

MOT DE LA RÉALISATRICE

Je suis atteinte d'eczéma et d'asthme sévères depuis ma naissance. De 0 à 6 ans j'ai vécu plus de 550 jours d'hospitalisation. Après un répit de la maladie à l'adolescence, j'ai perdu successivement mon frère et ma mère de maladies mortelles au début de la vingtaine. L'eczéma est revenu en force après la naissance de mon fils, en 1995. J'avais 29 ans. Depuis, c'est un combat quotidien. De ce long parcours parmi les hôpitaux et les médecines alternatives est née cette nécessité de prendre la parole et de participer à l'ouverture de ce dialogue essentiel entre les soignants et les soignés. Une discussion impliquant l'ensemble des soignants, toutes pratiques confondues.

INFORMATIONS ET CONTACTS



Fiche technique

Année de production : 2021

Durée : 49 min. 20 sec.

Format : HD

Support de diffusion : DCP, Blu-ray, ProRes

Son : 5.1 ou stéréo

Version française avec sous-titre anglais

Pays : Canada

Équipe de production

Scénario, réalisation, production, montage image et dessins :
Brigitte Lacasse

Image : Martine Gignac, Philippe Chaumette, Thomy
Laporte, Soliel Perreault, Claude Fortin, Brigitte Lacasse

Conception et montage sonore : Robin Servant

Musique originale : Les Monocytes (Olivier D'amours et
Brigitte Lacasse)

Conseillère au montage image : Annie Jean

Colorisation : Sylvain Cossette

Mixage : Bruno Bélanger

Partenaires de financement

Conseil des arts du Canada

Conseil des arts et des lettres du Québec

Conférence régionale des éluEs du Bas-Saint-Laurent

Commission jeunesse du Bas-Saint-Laurent

Prim – Productions, Réalisations Indépendantes de
Montréal

Paraloeil – Cinéma et centre de production - Rimouski

Contact

Production

Les Productions Vues du champ

Brigitte Lacasse

brigittelacasse@globetrotter.net

418-723-687 / 581-624-9244

1261, boul. Saint-Germain O.

Rimouski, Qc, G5L 8Y9

Distribution

Les Films du 3 mars

Clotilde Vatrinet

cvatrinet@f3m.ca

514-523-8530

2065, rue Parthenais - Bureau #245

Montréal, Québec, H2K 3T1

www.f3m.ca

